

کتاب‌شناسی مکتب‌های ادبی

بنا داریم از این پس بخشی از فصلنامه نقد کتاب را به کتاب‌شناسی یکی از حوزه‌های مطالعات نقد ادبیات و هنر اختصاص دهیم. در نخستین بخش از این سلسله مطالب، کتاب‌شناسی مکتب‌های ادبی عرضه می‌شود. به مناسبت انتشار دو کتاب تازه در حوزه مکتب‌های ادبی در سال ۱۳۹۶ و نقد شفاهی این شماره که درباره یکی از این آثار بود، در ادامه مهم‌ترین آثار منتشر شده از آغاز تا امروز معرفی می‌شوند. با احترام و فروتنی به یاد رضا سیدحسینی آغازگر این مبحث در ایران.



۳. هنرمندی، حسن (۱۳۳۶) *از رمانتیسیم تا سوررئالیسم*، تهران: انتشارات امیرکبیر.

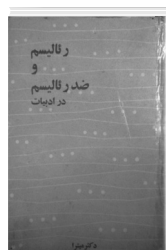


۴. حقیقی، منوچهر (۱۳۷۱) *مکتب‌های ادبی*، تهران: انتشارات آوای نور.

مکتب‌های ادبی جهان، نوشته نویسندگان ایرانی به زبان فارسی



۱. سید حسینی، رضا (۱۳۳۴) *مکتب‌های ادبی*، تهران: نشر زمان.



۲. پرهام، سیروس (۱۳۳۴) *رئالیسم و ضد رئالیسم در ادبیات*، تهران: نشر نیل.

بر رویکردهای مکتب‌های ادبی، دفتر دوم از عصر رئالیسم تا ادبیات پسا مدرن، تهران: انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.



۹. نوری کوتنائی، نظام‌الدین (۱۳۸۹) دایرة‌المعارف مکتب‌ها، سبک‌ها و جنبش‌های ادبی و هنری جهان تا پایان قرن بیستم، تهران: انتشارات یادواره اسدی و ثامن الائمه (ع)



۱۰. شمیسا، سیروس (۱۳۹۰) مکتب‌های ادبی، تهران: نشر قطره.



۱۱. تدینی، منصوره (۱۳۹۲) سیری در تاریخ ادبیات و مکتب‌های ادبی جهان (از گیل گمش تا متن‌هایی برای هیچ)، تهران: نشر هادیان.



۵. جعفری جزی، مسعود (۱۳۷۸) سیر رماتیسیم در اروپا، تهران: نشر مرکز.



۶. ثروت، منصور (۱۳۸۵) آشنایی با مکتب‌های ادبی، تهران: انتشارات سخن.



۷. زرشناس، شهریار (۱۳۸۶) پیش درآمدی بر رویکردهای مکتب‌های ادبی، دفتر اول عصر باستان تا پایان رماتیسیم، تهران: انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی.



۸. زرشناس، شهریار (۱۳۸۹) پیش درآمدی

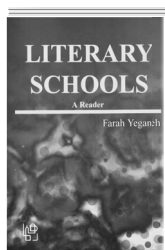
فصلنامه نقد کتاب

ادبیات و هنر

سال اول، شماره ۱
بهار و تابستان ۱۳۹۷

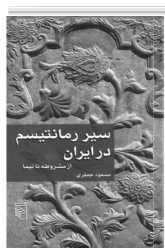
۱۶۰

students، تهران: انتشارات آوای نور.

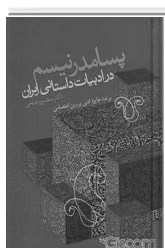


۱۶. یگانه، فرح (۱۳۸۶) *Literary Schools A Reader*، تهران: انتشارات رهنما.

مکتب‌های ادبی جهان در ادبیات فارسی



۱۷. جعفری جزی، مسعود (۱۳۸۶) *سیر رماتیسیم در ایران از مشروطه تا نیمه*، تهران: نشر مرکز.



۱۸. تدینی، منصوره (۱۳۸۸) *پسامدرنیسم در ادبیات داستانی ایران: مروری بر مهم‌ترین نظریه‌های پسامدرنیستی و بازتاب آن در داستان معاصر ایرانی*، تهران: نشر علم.



۱۲. گلکار، آبتین (۱۳۹۲) *مکتب‌های ادبی در تاریخ ادبیات روسی*، تهران: انتشارات سمت.

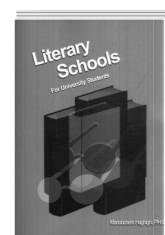


۱۳. حسینی، مریم (۱۳۹۶) *مکتب‌های ادبی جهان*، تهران: انتشارات فاطمی.



۱۴. تسلیمی، علی (۱۳۹۶) *پژوهشی انتقادی - کاربردی در مکتب‌های ادبی*، تهران: نشر کتاب آمه.

مکتب‌های ادبی جهان، نوشته نویسندگان ایرانی به زبان انگلیسی

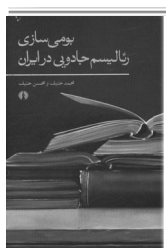


۱۵. حقیقی، منوچهر (۱۳۷۱) *Literary schools for university*

تهران: انتشارات علمی.

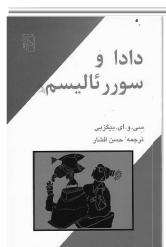


۲۳. شریفیان، مهدی و کیومرث رحمانی (۱۳۹۶) نقد مکتبی سه داستان نویسنده ایرانی: صادق هدایت، صادق چوبک و دولت آبادی بر اساس مکتب ناتورالیسم، همدان: انتشارات دانشگاه بوعلی.

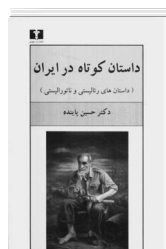


۲۴. حنیف، محمد و محسن حنیف (۱۳۹۷) بومی سازی رئالیسم جادویی در ایران، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.

مکتب‌های ادبی جهان، نوشته نویسنده‌گان دیگر کشورها



۲۵. سی.وای، بیگزبی (۱۳۷۵) دادا و سورئالیسم، ترجمه حسن افشار، تهران: نشر مرکز.



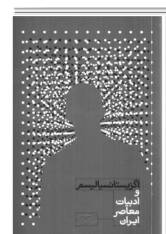
۱۹. پاینده، حسین (۱۳۸۹) داستان کوتاه در ایران: داستان‌های رئالیستی و ناتورالیستی، جلد اول، تهران: انتشارات نیلوفر.



۲۰. پاینده، حسین (۱۳۸۹) داستان کوتاه در ایران: داستان‌های مدرن، جلد دوم، تهران: انتشارات نیلوفر.



۲۱. پاینده، حسین (۱۳۹۰) داستان کوتاه در ایران: داستان‌های پسامدرن، جلد سوم، تهران: انتشارات نیلوفر.



۲۲. امن‌خانسی، عیسی (۱۳۹۲) آگزیستانسالیسم و ادبیات معاصر ایران، تهران: انتشارات نیلوفر.

فصلنامه نقدکتاب

ادبیات و هنر

سال اول، شماره ۲۰
بهار و تابستان ۱۳۹۷

۱۶۲

ترجمه حسن افشار، تهران: نشر مرکز.



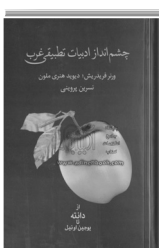
۳۰. انگلار، ورونیک بارتولی (۱۳۸۰) جنبش‌های مهم ادبی در فرانسه، ترجمه محمدجوان، تهران: نشر سکوت.



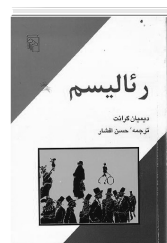
۳۱. چایلدز، پیتر (۱۳۸۳) مدرنیسم، ترجمه رضا رضایی، تهران: نشر ماهی.



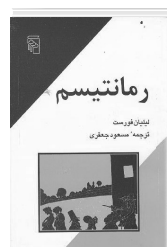
۳۲. وارد، گلن (۱۳۸۳) پست مدرنیسم، ترجمه قادر فخر رنجبری و ابودر کرمی، تهران: نشر ماهی.



۳۳. فریدریش، ورنر و دیوید هنری ملون



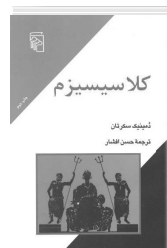
۲۶. دیمیان، گرنانت (۱۳۷۵) رئالیسم (واقع گرایی)، ترجمه حسن افشار، تهران: نشر مرکز.



۲۷. لیلیان، فورست (۱۳۷۵) رمانتیسم، ترجمه مسعود جعفری جزی، تهران: نشر مرکز.



۲۸. لیلیان، فورست و اسکرین پیتر (۱۳۷۵) ناتورالیسم (طبیعت گرایی)، ترجمه حسن افشار، تهران: نشر مرکز.



۲۹. سکرتان، دمینیک (۱۳۷۵) کلاسیسیسم،

رناليسم جادويي، ترجمه سحر رضا
سلطاني، تهران: انتشارات روزنه.



۳۶. میلن، آیرا مارک (۱۳۹۶)
جنبش‌های ادبی، ترجمه محمدتقی
فرامرزی، تهران: انتشارات کاوش پرداز.

(۱۳۸۸) چشم انداز ادبیات تطبیقی غرب، ترجمه نسreen پروینی، تهران: انتشارات سخن.



۳۴. فرنس، آر. اس (۱۳۹۰) اکسپرسیونیسم، ترجمه فرزانه طاهری، تهران: نشر مرکز.

فصلنامه نقد کتاب

ادبیات و فنر

سال اول، شماره ۲ و ۱
بهار و تابستان ۱۳۹۷

۱۶۴



۳۵. باورز، مگی آن (۱۳۹۴)